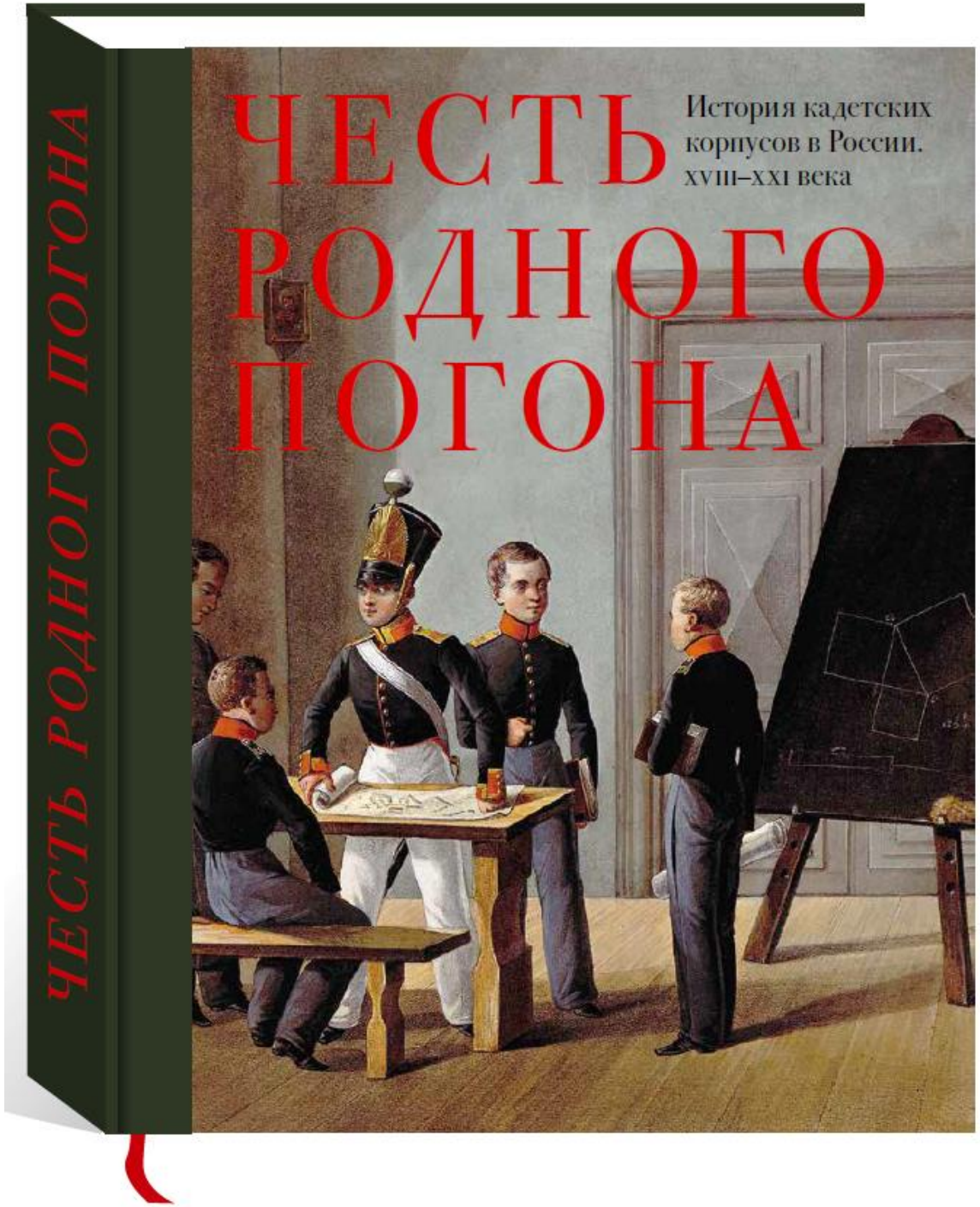


ЧЕСТЬ РОДНОГО ПОГОНА

История кадетских корпусов в России.
XVIII–XXI века

ArtAvis

Москва 2018

СОДЕРЖАНИЕ

О. С. Андреева
XVIII столетие в России – век военного Просвещения
– 14 –

В. М. Крылов
Кадетские корпуса в России в XIX – начале XX века
– 64 –

Г. В. Вилинбахов
Судьба знамен кадетских корпусов в годы революции и Гражданской войны
– 112 –

П. М. Барковец
Российские кадетские корпуса в эмиграции
– 120 –

Г. П. Толокольников, О. И. Барковец
К истории создания суворовских военных и нахимовских военно-морских училищ в СССР
– 150 –

В. А. Гурковский, О. И. Барковец
Возрождение кадетских корпусов в современной России
– 178 –

В. П. Горемыкин
Современное состояние системы довузовской подготовки Министерства обороны Российской Федерации
– 198 –

Каталог
– 212 –

Коллекционеры и авторы
– 238 –

Альбом-каталог одноименной выставки, прошедшей в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве в феврале-марте 2018 года, рассказывает о становлении и развитии кадетского образования в России, пребывании корпусов за рубежом после Гражданской войны, суворовских и нахимовских военных училищах в СССР и Российской Федерации. Статьи историков и описания предметов из отечественных и зарубежных собраний дополнены иллюстрациями формы одежды, оружия, знамен, знаков отличия. Представлены портреты исторических деятелей, чьи судьбы связаны с кадетскими корпусами, гравюры и фотографии, изображающие кадетский быт разных эпох, а также архивные документы XVIII–XX веков, многие из которых публикуются впервые.

Издание будет интересно не только специалистам, но и широкому кругу читателей.

Департамент культуры города Москвы

Министерство обороны Российской Федерации

Галерея «Триумф»

Музейно-выставочное объединение «Манеж»

Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»

Генеральный партнер Ренессанс Life

Партнеры Ренессанс страхование

Министерство обороны Российской Федерации

Департамент культуры Правительства Москвы

Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»

Галерея «Триумф»

Фонд содействия развитию культурного содружества

Музейно-выставочное объединение «Манеж», Москва

Автор идеи
Татьяна Волосатова

Куратор
Ольга Барковец

Руководитель координационной группы
Анна Пахомова

Координаторы
Янина Белошапкина, Екатерина Марина, Павел Пахомов

Режиссер документальных фильмов
Владислав Арисов

Режиссер интервью
Олег Бабицкий

Мультимедиа
Андрей Белоцерковский, Арден Вальд

Музейно-выставочное объединение «Манеж»
Генеральный директор Ирина Толпина
Отдел развития и спецпроектов:
Александра Волкова, Светлана Дударчик, Елена Левицкая, Петр Толпин, Елена Скрынникова, Екатерина Юрченко

Галерея «Триумф»
Емельян Захаров, Рафаэль Филинов, Дмитрий Ханкин, а также Константин Аладин, Вера Крючкова, Михаил Мартович, Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе

Выставочная застройка
ООО «АРТ-ПРО»
Александр Старовойтов

Транспортировка экспонатов
ООО «Арт-курьер»
Александр Зарецкий, Алексей Кыштымов, Регина Литвинова, Маргарита Маслакова, Анастасия Цвиркунова

Оформительские работы
Дмитрий Васин, Алексей Жаворонков, Владимир Пашин, Владимир Шлепы

Участники выставки

Архив Президента Российской Федерации
Начальник департамента по обеспечению деятельности Архива Президента Российской Федерации С.И. Чувашин

Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея»
Генеральный директор З.И. Третьякова, Е.В. Воронович, Т.С. Городкова, А.В. Розова, Е.Я. Смирнова, С.В. Соловьева, Н.О. Черняшева

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи
Директор В.М. Крылов
А.И. Акимова, Ф.Г. Зорин

Главное управление кадров Министерства обороны РФ
Начальник В.П. Горемыкин
С.В. Лучникова, И.А. Муравлянников

Государственный архив Российской Федерации
Директор Л.А. Роговая
Научный руководитель С.В. Мироненко
Е.В. Аникина, А.Н. Сидорова, М.В. Сидорова

Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»
Генеральный директор Е.Б. Фокина
Т.Е. Берникова, Н.Ю. Иванова, Е.Б. Карасева

Государственный исторический музей
Директор А.К. Левыкин
О.В. Алексеева, Т.Г. Игумнова, А.В. Калашникова

Государственный музей-заповедник «Павловск»
Директор В.А. Дементьева
А.Н. Гузанов, А.Б. Никифорова

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Директор М.Д. Лопак
Президент И.А. Антонова
Н.Б. Антономова, А.А. Каменских, А.Г. Луканова, В.Э. Маркова, Т.В. Потапова, М.С. Устимова

Государственный музей истории Санкт-Петербурга
Директор А.М. Колякин
В.Г. Андеев, Л.П. Баклан, Г.Б. Васильева, Д.-И.Л. Голуб, К.В. Житорчук, Т.Ю. Колесова, Н.К. Ронькина, А.А. Фролов

Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО»
Генеральный директор С.Е. Перов
А.А. Брянцева, М.А. Горбунова, В.Л. Журавлева, И.Н. Карабанов, С.В. Клиндухов, В.В. Кузнецов, В.Е. Спиридонов, Н.Н. Цветкова

Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Царское Село»
Директор О.В. Таратынова
Л.В. Бардовская, И.К. Ботт, Л.М. Канаева, А.С. Рогатнев, А.М. Тутова

Государственный Эрмитаж
Генеральный директор М.Б. Пиотровский
Н.Ю. Аветян, О.С. Андреева, Б.И. Асварищ, Н.Ю. Бахарева, Н.Р. Бискуп, Н.Г. Введенский, В.Г. Вилинбахов, Ю.Ю. Гудыменко, Л.И. Добровольская, М.Г. Зайченко, Е.И. Игнатьева, С.А. Кудрящев, В.В.-О. Лоога, Д.В. Любин, М.А. Меншикин, Ю.В. Плотникова, Н.И. Тарасова, Э.А. Тарасова, К.В. Черкашин, Ю.В. Шаровская

Дом русского зарубежья имени А.И. Солженицына
Директор В.А. Москвин
О.К. Землякова, В.В. Леонидов

Исторический архив г. Белая Церковь (Республика Сербия)
Директор Лилиана Радонич

Музейное объединение «Музей Москвы»
Генеральный директор А.Н. Сапрыкина
С.В. Горбачева, Н.М. Карась, Е.Г. Картанова, Е.З. Смелова, А.М. Федорович

Народный музей и библиотека г. Белая Церковь (Республика Сербия)
Директор Радован Маркович
Игор Вокун

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник
Директор Ю.В. Филиппов
П.В. Шавенков, О.С. Шелел

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
Генеральный директор Н.В. Григорьева
И.М. Васильева, В.Ю. Карпова

Общероссийский союз кадетских объединений России «Открытое содружество суворовцев, нахимовцев и кадет России»
А.И. Владимиров, Ю.М. Лаврене, Д.В. Нестеров

Первый Московский кадетский корпус
Директор В.Я. Крымский
Г.А. Кирсанова, С.А. Смолеева

Российский государственный архив древних актов
Директор М.Р. Рыженков
Н.Ю. Болотина, Е.Е. Лыкова, Н.В. Пращикин, Г.Р. Якушкин

Российский государственный военно-исторический архив
Директор И.О. Гаркуша
Е.Г. Мачикин, В.П. Пономарев

Санкт-Петербургское суворовское военное училище Министерства обороны РФ
Начальник Е.М. Ермолов
Л.М. Яшкина

Фонд русской истории (Свято-Троицкая духовная семинария Свято-Троицкого монастыря РПЦЗ, Джордданвилль, США)
Ректор архимандрит Лука Мурьянка
М.П. Перекрестов, А. Любимов

Фонд содействия кадетским корпусам имени А.Б. Йордана
В.И. Короленко

Центральный Военно-Морской музей
Директор Р.Ш. Нехай
А.В. Ананьин, С.Л. Васильева, Е.Е. Головко, Е.В. Калякина, М.А. Круглова, Е.В. Овсянникова, Г.М. Рогачев, В.И. Трубилко, О.К. Цехановская, Н.В. Шишкова

Центральный государственный архив кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга
Директор О.И. Морозан
Е.В. Дзюба, И.А. Ефремова, И.В. Маркова

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации
Директор А.К. Никонов
Е.В Анисимова, Т.С. Леонова, А.О. Морозова, Н.А. Морозова, Г.З. Тиротткина

Центральный музей МВД России, Студия художников имени В.В. Верещагина МВД России
Начальник А.Г. Белодуб
А.В. Лиховцева, А.А. Шумейко

Частные коллекционеры
Андронов Георгий Владимирович
Арсеньев Алексей Борисович
Голомедов Александр Иванович
Гурковский Владлен Анатольевич
Казуроны Надежда Анатольевна и Сергей Петрович
Кастелянова Владимир Николаевич и Валентина Николаевна
Частный коллекционер

Организаторы выражают особую благодарность
Александру Кибовскому и Анатолию Мещерякову, а также Виктории Павленко

Генеральный партнер
ООО «СК "Ренессанс Жизнь"»

Партнеры
ООО «Группа Ренессанс страхование»
ОАО «Российские железные дороги»
При участии Игоря Антошина

Издание подготовлено к выставке
«Честь родного погона. История кадетских корпусов в России. XVIII–XXI века»
Центральный выставочный зал «Манеж», Москва
22 февраля – 11 марта 2018

Каталог выставки

Издатель
ArtAvis

Автор-составитель
Ольга Барковец

Ответственный редактор
Анна Пахомова

Авторы статей
Ольга Андреева, Ольга Барковец, Павел Барковец, Георгий Вилинбахов, Виктор Горемыкин, Владлен Гурковский, Валерий Крылов, Гений Толокольников

Авторы каталожных описаний
В.Г. Андеев, Н.Ю. Аветян, А.И. Акимова, О.В. Алексеева, А.В. Ананьин, О.С. Андреева, Е.В. Анисимова, А.Б. Арсеньев, Б.И. Асварищ, О.К. Баженова, Л.П. Баклан, Н.В. Бакланова, Л.В. Бардовская, О.И. Барковец, Н.Ю. Бахарева, Л.А. Безрукова, Н.И. Белогубцева, Т.Е. Бердникова, Н.Р. Бискуп, Н.Ю. Болотина, Г.Б. Васильева, С.Л. Васильева, Н.Г. Введенский, Д.Г. Вилинбахов, И. Вокун, Е.В. Воронович, А.И. Голомедов, Д.-И.Л. Голуб, С.В. Гофман, Ю.Ю. Гудыменко, Л.И. Добровольская, В. Дорофеева, М.В. Дьяконов, А.В. Дьяченко, К.В. Житорчук, М. Зайченко, Т.Н. Ильина, А.В. Калашникова, В.Ю. Карпова, А.В. Кибовский, Т.Ю. Колесова, Е.А. Корженская, В.И. Короленко, М.А. Круглова, С.А. Кудрящев, Т.С. Леонова, А.В. Лиховцева, Н.В. Ломакин, В.В.-О. Лоога, М.К. Лопатенкова, Д.В. Любин, В.В. Незговорова, А.Б. Никифорова, М.П. Перекрестов, А.А. Петров, Ю.В. Плотникова, В.П. Пономарев, А.С. Рогатнев, С.И. Романенко, М.В. Рымша, А.Н. Сидорова, Е.Я. Смирнова, С.А. Смолеева, С.В. Соловьева, Н.И. Тарасова, Э.А. Тарасова, Г.З. Тиротткина, О.А. Филиппова, А.А. Фролов, О.К. Цехановская, К.В. Черкин, П.В. Шавенков, Ю.В. Шаровская, Е.Г. Шишкина, Г.Р. Якушкин, Л.М. Яшкина

Редактор
Елена Борисова

Дизайн
Дамир Залялетдинов

Подготовка к печати
Лейля Залялетдинова

Корректор
Наталья Грибенюк

ISBN 978-5-00006-019-3

Тираж 1000 экз.

Авторские права защищены, материалы настоящего издания могут быть использованы в целом или частями только при наличии ссылки на издание и/или копирайта правообладателей.

© Иллюстрации: музеи, архивы, коллекционеры
© Тексты: авторы, 2018

Неизвестный художник. **Портрет Петра I (1672–1725).** XVIII век. Государственный Эрмитаж

О.С. Андреева

XVIII СТОЛЕТИЕ В РОССИИ – ВЕК ВОЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Мы начали учиться у наших западных соседей с пушки, а затем уже перешли к другим отраслям знания.

В.О. Ключевский

К началу XVIII столетия российская армия остро нуждалась в национальных офицерских кадрах, способных конкурировать с европейскими военными специалистами. Устранение этой проблемы решало вопрос самого существования России как мощного европейского государства. Император Петр I, гениальный реформатор, положил начало профессиональному военному образованию в стране. Петровские пенсионеры учились за границей, в Россию приглашали иностранных военных специалистов. В 1701 году в Москве была открыта Школа морских и навигацких наук. В условиях Северной войны (1700–1721) действовали специализированные школы при воинских частях. Но стране и армии требовались специалисты с глубокими военными знаниями. Решить эту задачу были призваны кадетские корпуса.

На основании проектов Петровской эпохи в царствование уже императрицы Анны Иоанновны (1730–1740) был открыт первый «корпус кадетов» (1731). Благодаря активности главного директора генерал-фельдмаршала графа Б.-К. фон Миниха российская «Рыцарская академия» с начала своей деятельности стала одной

Петр Иванович Разумихин (1812–1848)
Рисунок знамени Сухопутного кадетского корпуса, пожалованного императрицей Елизаветой Петровной в декабре 1760 года
Вторая четверть XIX века
Коллекция Н.А. Кажуровой (Москва)

Петр Иванович Разумихин (1812–1848)
Рисунок штандарта Сухопутного кадетского корпуса, пожалованного императрицей Елизаветой Петровной в декабре 1760 года
Вторая четверть XIX века
Коллекция Н.А. Кажуровой (Москва)

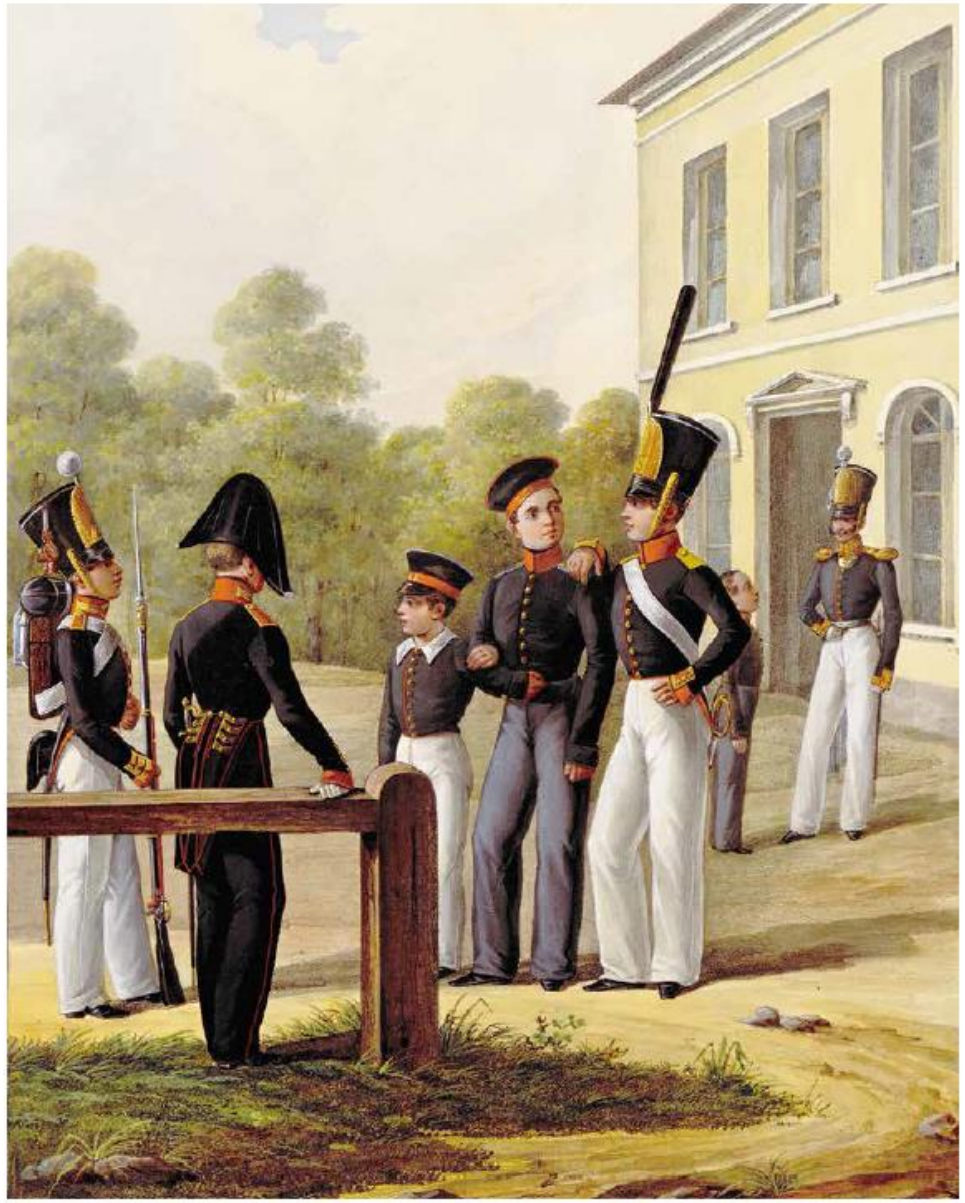
ранее принадлежавшие светлейшему князю А.Д. Меншикову. Можно считать чрезвычайно удачным выбор императрицей места для размещения корпуса – в новой столице, рядом с дворцом, домом директора корпуса и Сенатом – и в то же время в бывшей усадьбе князя Александра Даниловича Меншикова (1673–1729), удобной, обширной, не утратившей особенностей налаженного быта. Кадеты обитали во дворце Меншикова почти два века, дав зданию и территории новое имя – Кадетский дом, постепенно вошедшее в официальные документы.

Кадеты стали приспосабливать это обширное хозяйство под свои нужды. С юга и севера территория была ограничена двумя рукавами Невы. С центральными районами столицы корпус соединял возведенный в 1727 году Исаакиевский наплавной мост, ведший от здания манежа корпуса к Исаакиевской церкви на левом берегу Невы. До 1754 года въезд на мост был платным, но воспитанники и преподаватели корпуса пользовались им свободно. В 1804 году в этой части острова стали возводить капитальную гранитную набережную, получившую наименование Кадетской. Западной границей владений корпуса служила Кадетская линия, названная так в XVIII веке.

Штандарт конной роты шляхетного кадетского корпуса. 1760
Государственный Эрмитаж

Вдоль Кадетской линии, от набережной до Большого проспекта, в 1730–1770 годах возведены здания, слитые воедино.

В царствование Екатерины II ансамбль Кадетского дома продолжили строительством восточного крыла дворца А.Д. Меншикова, фундамент которого был заложен еще при жизни светлейшего князя. Второй этаж этого здания занял зал для рекреаций и встреч кадет с родственниками. В начале XX века в нем располагался музей корпуса. Кадеты постепенно осваивали каменный дворец. Центральная его часть, занятая помещением греко-российской церкви, получила наименование Церковный флигель. В царствование императрицы Елизаветы Петровны (1741–1761) были произведены изменения в архитектуре старейшей части дворца А.Д. Меншикова: для нужд корпуса центральный зал перестроили в церковный зал. Освящение церкви состоялось в праздник Рождества св. Иоанна Крестителя в присутствии императрицы. Этот день, 24 июня по старому стилю, стал вторым праздничным днем в корпусе. Тогда же изменения претерпел и фасад. В 1776–1779 годах, в царствование Екатерины II, церковь еще раз переделали – увеличили, декорировали в стиле раннего классицизма и освятили.



Александр Иванович Зауервейд (1783–1844). **Офицер, камер-паж и паж Пажеского корпуса, кадеты Дворянского полка, Финляндского и Александровского малолетнего кадетского корпуса.** 1842. Государственный Эрмитаж

В. М. Крылов

КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В РОССИИ

В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

За трехвековую историю существования кадетских корпусов в офицерской среде сложились собственные ценности и культура, сознание корпоративной принадлежности и солидарности. Традиции каждого учебного заведения служат для кадет источником гордости и особого значения службы, где бы она в дальнейшем ни проходила.

К началу царствования императора Александра I подготовка офицеров в России шла в пяти учебных заведениях кадетского типа. Это Первый кадетский корпус (с 1800 года), существовавший ранее под следующими названиями: Корпус кадетов шляхетских (дворянских) детей (с 1731 года), Сухопутный шляхетный кадетский корпус (с 1743 года), Императорский сухопутный шляхетный кадетский корпус (с 1766 года); 2-й кадетский корпус, возникший в Санкт-Петербурге 10 марта 1800 года в результате переименования Артиллерийского и инженерного шляхетного кадетского корпуса (АИШКК, с 1762 года); Морской кадетский корпус (с 1802 года), созданный 15 декабря 1752 года указом императрицы Елизаветы Петровны как Морской шляхетный кадетский корпус; Шкловский кадетский корпус (с 1799 года, с 1800 года – Гродненский, с 1907 года – Смоленский), созданный в 1778 году генералом С.Г. Зоричем как Шкловское благородное училище; Императорский военно-сиротский дом (с 1798 года).

1. **Знак для окончивших 1-й Сибирский императора Александра I кадетский корпус в Омске**
Утвержден 28 февраля 1913
Государственный Эрмитаж

2. **Знак для окончивших Педагогические курсы для подготовки офицеров к воспитательской и преподавательской деятельности в кадетских корпусах со званием кандидата на учительские должности**
Утвержден 17 февраля 1911
Государственный Эрмитаж

3. **Нагрудный знак Петровского Полтавского кадетского корпуса № 556.** 1908–1917
Государственный исторический музей

4. **Жетон памятный Воронежского Михайловского кадетского корпуса.** 1913
Государственный исторический музей

5. **Жетон памятный Александровского сиротского кадетского корпуса.** 1861
Государственный исторический музей

6. **Знак нагрудный Пажеского его императорского величества корпуса для воспитанников**
Начало XX века
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

Интересный факт: каждый выпускник Пажеского корпуса с гордостью носил кольцо, изготовленное с наружной стороны из вороненой стали, а с внутренней – из золота, что подразумевало твердость в достижении цели и чистоту помыслов. На внутренней стороне кольца делалась гравировка с указанием фамилии выпускника и года выпуска. Увидев Мальтийский крест (нагрудный знак за окончание Пажеского корпуса изготавливался в виде Мальтийского креста) на мундире офицера или кольцо на его пальце, выпускник Пажеского корпуса, в каком бы звании он ни был, имел право обратиться к нему на «ты» – как к старшему товарищу, а также с какой-либо просьбой, зная: «паж» «пажу» всегда поможет.

Не менее важный элемент символики – знамена кадетских корпусов. Знамя с древних времен почитается как святыня, символ воинского

7. **Знак для окончивших Полоцкий кадетский корпус**
Утвержден 6 мая 1912
Государственный Эрмитаж

8. **Знак 2-го Московского кадетского корпуса**
Утвержден 15 января 1914
Государственный Эрмитаж

9. **Жетон Первого кадетского корпуса в Санкт-Петербурге**
Начало XX века
Государственный Эрмитаж

Александринскій
Сиротскій Кадетскій Корпусъ.
Открытъ повелѣніемъ Благочестивѣйшаго
Государя Императора Николая
Павловича въ лѣто отъ Рождества Христова
1851
благополучнаго же Его Величества Царствованія въ 27.
При освященіи храма и открытіи Корпуса присутствовали.

расписанию, для ведения в нем учебно-воспитательной работы полагалось иметь 57 воспитателей и учителей[11].

Александровский и Александринский корпуса закрыли в 1862–1863 году – из-за преобразования в военные гимназии.

ВТОРОЙ МОСКОВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Открыт в декабре 1849 года на 400 воспитанников из беднейших дворян от каждого уезда Московской губернии[12]. Состоял из четырех рот и размещался совместно с 1-м Московским кадетским корпусом в Головинском дворце.

ФИНЛЯНДСКИЙ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Создан в местечке Гаапаниеми Куопикской губернии в 1812 году, первоначально предназначался для подготовки топографов по рекогносцировке края и исследованию его судоходных рек. Однако через четыре года воспитанников из уроженцев Финляндии начали готовить во все рода военной службы[13], первоначальный состав из 10 офицеров и 6 кадет увеличили до 60 кадет при 8 офицерах и 5 преподавателях.

Осенью 1818 года пожар истребил корпусные здания, из-за чего в течение пяти последующих лет корпус размещался в окрестных деревнях. В 1823 году корпус был переведен в город Фридрихсгам (официально открылся 22 февраля 1823 года) и переименован в Финляндский кадетский корпус[14].

КАЛИШСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

Ведет историю с 1793 года, вошел в состав военно-учебных заведений России в 1815 году, после присоединения к России большей части территории герцогства Варшавского. Корпус получил устав, где было предписано содержать 150 казенных и 50 своекоштных кадет, разделенных на две роты.

По окончании курса обучения кадеты определялись в полки русской армии портупей-прапорщиками, а лучшие из них переводились в Варшавскую аппликационную школу[15].

После усмирения польского восстания 1831 года Калишский кадетский корпус упразднен, воспитанники переведены в другие заведения. Из-за этого дворянам Царства Польского предоставлялось право определять детей во все кадетские корпуса России на общих основаниях.

11 *Лалаев.* Указ. соч. С. 90.

Погон унтер-офицера 2-го кадетского корпуса. 1900–1907 Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

12 ПСЗ. 2-е изд. Т. XII. 10773.
13 ПСЗ. Т. XXXIII. 26227.
14 ПСЗ. 2-е изд. Т. V. 3825.
15 *Лалаев.* Указ. соч. С. 49.

Памятная книга об открытии Александринского сиротского кадетского корпуса в Москве и об освящении в нем храма во имя Святой мученицы царицы Александры. Москва. 6 декабря 1851 Государственный исторический музей

П. М. Барковец

РОССИЙСКИЕ КАДЕТСКИЕ КОРПУСА В ЭМИГРАЦИИ

ЭВАКУАЦИЯ

К середине 1918 года в Петрограде и Москве были распущены все кадетские корпуса. Воспитанники 1–5-х классов столичных кадетских корпусов, Суворовского (находившегося в это время в Москве), Нижегородского, Вольского, Ярославского, Псковского, Воронежского, Орловского корпусов разъехались по домам. Многие из них позднее вместе с родителями оказались в эмиграции. Некоторые кадеты из младших классов сбегали на фронт.

Кадеты старших классов Оренбургского Неплюевского и 2-го Оренбургского кадетских корпусов с конца 1917 года участвовали в борьбе против советской власти в составе казачьих частей и партизанских отрядов. Большинство из них погибли в боях. Некоторые кадеты среднего возраста самостоятельно добрались до Владивостока и там влились в состав 1-го Сибирского и Хабаровского кадетских корпусов. Кадеты старших классов Иркутского кадетского корпуса сражались против советской власти в частях адмирала А.В. Колчака и атамана Г.М. Семенова. Оставшиеся в живых эмигрировали из России в Харбин и с острова Русский – в Шанхай[1].

В силу сложившихся обстоятельств кадетские корпуса восстанавливались и продолжали действовать на территории, находившейся под контролем Белой армии. На юге действовали восстановленные Донской, Владикавказский,

1 Кадетская перекличка. Нью-Йорк, 1973. № 4. С. 10.

Боевое знамя Тульского Суворовского военного училища образца 1965 года. 1969
Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации

НВМУ (1955), то в 1960-е этот процесс принял лавинообразный характер: были закрыты Саратовское, Тамбовское, Тульское, Сталинградское (Оренбургское), Новочеркасское и Ставропольское, Воронежское, Куйбышевское, Орджоникидзевское СВУ. По тем же обстоятельствам прекратили существование и СВУ других силовых структур: Ташкентское СВУ и Ленинградское пограничное.

Е. Носов
Кадеты Суворовского военного училища. Через 2–3 минуты их сбросят на парашютах в глубокий снег. 1989
Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации

Боевое знамя Тамбовского Суворовского военного училища образца 1965 года. 1964
Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации

Ю.А. Чернов
«Мы все предупреждены. Перед стартом забегаем на сдачу «Крестьянок по пояс». Казанское Суворовское военное училище». Казань. 1992
Фонд содействия кадетским корпусам им. А.В. Фёдорова

Антон Алексеевич Шумейко
(род. 1980)
Посвящение в суворовцы. 2013
Центральный музей МВД и Студия
художественных [illegible]

В.А. Гурковский, О.И. Барковец

ВОЗРОЖДЕНИЕ КАДЕТСКИХ КОРПУСОВ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Основными предпосылками возрождения кадетских корпусов в современной России стали тот идейный и духовный вакуум, в котором оказалась молодежь после развала СССР, и отказ от господствовавшей в стране коммунистической идеологии. Когда старые ценностные установки исчезли, а новых не появилось, система среднего образования лишилась воспитательных приоритетов и вынуждена была ограничиваться только учебным процессом. Государство воспитанием мировоззрения подростков занималось мало.

В этих непростых условиях в начале 1990-х годов ветераны – выпускники суворовских и нахимовских военно-морских училищ – были твердо убеждены в том, что заполнить возникший идеологический вакуум, дать новой России преданных, хорошо и всесторонне подготовленных молодых людей, способных стать опорой ее развития, сможет традиционное кадетское воспитание. За три века своего существования кадетские корпуса уже доказали высокую эффективность и дали стране тысячи высокообразованных людей, служивших России верой и правдой, поскольку «главная цель кадетского корпуса – вовсе не подготовить ребенка к службе в армии, а выпустить из своих стен настоящего гражданина Отечества»[1].

Первый кадетский корпус появился в Новочеркасске – Донской императора Александра III кадетский корпус: 13 октября 1991 года он был воссоздан

1 Время MN. 2000. 1 сентября.

Альбом-каталог

«Честь родного погона. История кадетских корпусов в России. XVIII–XXI века»

Цена розничная: 2 800 р. 00 к.
Цена оптовая: 2 400 р. 00 к.

Твердый переплет
Тираж 1000 экз.
ISBN 978-5-00006-019-3
Формат 240 х 300
240 стр.

Реквизиты рублевого счета

ИП Филатова Мария Юрьевна
Номер чета: 40802810802570001920
ИНН: 770307833493
ОГРН: 318774600193325
в АО "АЛЬФА-БАНК "
БИК: 044525593
К/с: 30101810200000000593
в ГУ БАНКА РОССИИ ПО ЦФО

Контакты:

yu.puchkovskaya@gmail.com
+7 903 787 85 89
Юлия Пучковская

fima2018@yandex.ru
+7 916 102 46 86
Мария Филатова